

Annette

de Fabienne Swiatly

Mise en scène Nicolas Ramond

Grand théâtre, salle Jean-Vilar

12 – 22 février 2013



Contact presse

Djamila Badache

04 78 03 30 12 / d.badache@tnp-villeurbanne.com

TNP – Villeurbanne, 8 place Lazare-Goujon

69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00

www.tnp-villeurbanne.com

Annette

de Fabienne Swiatly

Mise en scène Nicolas Ramond

Avec **Anne de Boissy, Charlotte Ramond**

Musique **Sylvain Ferlay**

lumière **Yoann Tivoli**

régie lumière en alternance avec **Magali Foubert**

son **Christophe Allègre**

scénographie **Benjamin Lebreton**

régie plateau **Patrick Laurino**

costumes **Cissou Winling**

diffusion **Fadhila Mas**

administration/production **Nolwenn Yzabel**

Production **Les Transformateurs**

Coproductions et résidences **Théâtre de Vénissieux, Théâtre National Populaire,**

Nouveau Théâtre du Huitième-Lyon, Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry

La compagnie est en convention triennale avec la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes. Elle est subventionnée par la Ville de Lyon. Les Transformateurs sont membres de l'Atelier 26, dispositif d'accompagnement mis en place par la NACRE.

Durée : 1 h 10

La démarche de création

Création collective

Le spectacle se fabrique de manière progressive et collective en associant les interprètes, l'auteur, le musicien, les techniciens et des professionnels qui travaillent dans le domaine du handicap et de la neurologie.

Texte

Fabienne Swiatly a accepté de mettre en texte cette écriture collective de manière interactive. Elle tente le pari d'une écriture au contact du plateau, des allers-retours avec le travail de recherche et de répétition. Son projet de texte bénéficie de l'aide au Compagnonnage auteur du ministère de la Culture.

Répétitions

Fabienne Swiatly suit les répétitions pour que le texte puisse évoluer de manière dynamique, au contact du plateau. Le texte sera donc en réécriture permanente, jusqu'à la création du spectacle.

Autour de la création

Les Transformateurs sont en résidence au Théâtre de Vénissieux, de 2011 à 2013. La compagnie y développe plusieurs projets, articulés autour de la création de Annette.

Ces projets sont l'occasion d'associer le public à la production du spectacle et d'apporter des matériaux qui viennent nourrir la démarche de création :

Studios transfos : ateliers mêlant théâtre et écriture, autour de la question de l'anormalité. Animées par Nicolas Ramond et Fabienne Swiatly. Ces sessions s'étalent d'octobre 2011 à novembre 2012.

La maison bancaire : Ce dispositif permet de collecter la parole du public sur la thématique de l'anormalité, lors du 1^{er} semestre 2012. Les résultats de ce questionnaire viennent alimenter le spectacle et seront restituées lors des sorties d'atelier.

Petite forme : Créée courant 2012, cette forme courte peut être présentée dans des lieux divers (bibliothèques, écoles, librairies...). Elle constitue une introduction au spectacle et aux questions qui le traversent.

Le projet

Je suis tombée de la main des dieux et j'ai brisé le miroir. Comment vous le raconter?

Au départ de ce spectacle, il y a Annette, une enfant pas comme les autres. Comme dans un miroir brisé, son reflet n'est jamais complet. Dans chaque éclat nous voyons une parcelle du monde d'Annette.

Des fragments d'où s'échappent des voix. De ceux qui l'ont portée, nourrie, lavée, de ceux qui ont su voir et sentir son mystère. Des fragments d'où jaillissent ces crises, moments de désordre électrique où le corps se distord. Un voyage dans la voiture qui devient son carrosse, le seul espace où tout s'apaise. Des images souvenirs qui surgissent du passé comme des photos que l'on n'a pas faites. Et soudain, les voix d'Annette nous parviennent: « Regardez-moi. N'ayez pas peur. Regardez-moi, ou je n'existe pas... ».

Pour cette nouvelle création, Nicolas Ramond et Les Transformateurs abordent avec décalage et poésie la question de l'altérité. Sur scène, les formes artistiques se croisent et esquissent un monde un peu bancal. Un univers terriblement vivant, un monde où les personnages font figure de héros.

Ce spectacle s'inscrit dans la droite ligne du projet artistique de la compagnie autour du thème de l'identité. Annette est un spectacle composé d'une succession de scènes comme autant d'allers-retours entre des situations de la vie quotidienne et leurs évocations allégoriques. Le spectateur sera ainsi invité à prendre de la hauteur et à dépasser le cadre du singulier, pour appréhender l'universalité de ces questionnements.

La mise en scène

Je fabrique les spectacles pièce par pièce. Ils sont une succession d'emboîtements et d'empilements.

Ils sont une construction à plusieurs (auteure, comédiennes, musicien, éclairagiste, scénographe...).

C'est Fabienne Swiatly qui écrit le texte de Annette en faisant le choix d'une écriture fragmentée. Comme dans un miroir brisé, le reflet d'Annette n'est jamais complet. Dans chaque éclat nous voyons une parcelle du monde d'Annette. Nous entendons des voix, des gens qui parlent d'elle, de ceux qui l'ont portée, nourrie, lavée, de ceux qui ont su voir et sentir son mystère.

La mise en scène donnera corps à toutes ces voix, par les comédiennes, par la musique jouée en direct sur scène et par des images. Des images proches de l'ombre chinoise et de la bande dessinée qui donneront à imaginer les lieux, les objets. Des images souvenirs qui ressurgiront du passé comme des photos que l'on n'a pas faites mais qui sont là, quelque part dans notre tête.

Nicolas Ramond

Le texte

Laboratoire avec le metteur en scène, les deux comédiennes et le musicien. Je leur soumetts le texte en cours d'écriture. Une vingtaine de fragments qui tentent de déplier une histoire vraie.

Les comédiennes lisent, me rassurent, me demandent de ne pas défendre le texte. Je constate que leur lecture me permet d'entendre ce qui fonctionne déjà bien et ce qui demande à être retravaillé.

Les improvisations m'aident à trouver de nouvelles pistes d'écriture. Pendant cinq jours nous passerons ainsi de la table de lecture au plateau. Impro musique, impro jeu, impro écriture.

C'est la première fois que je travaille collectivement un texte.

Extraits du journal de bord de **Fabienne Swiatly**, disponible sur www.remue.net et sur le site des Transformateurs, à la rubrique actualités.

**Elle n'est pas comme
les autres, ma sœur.
Comme les sœurs des
copains.**

**Un jour je l'ai compris.
Quand? Je ne sais pas.**

**Un jour, j'ai su qu'elle était
différente et que c'était
normal.**

**Normal qu'elle ne soit pas
normale. Elle est là mais
elle semble vivre ailleurs.**

Dans un autre monde.

Mais où?

Fabienne Swiatly

Nicolas Ramond

Comédien, formé au sein du Théâtre École de l'attroupement il a travaillé sous la direction de Denis Guénoun, Jean-Michel Bruyère, Patrick le Mauff, Wladyslaw Znorko, Sylvie Mongin-Algan...

Il fonde, en 1992, la compagnie Les Transformateurs avec laquelle il a réalisé une vingtaine de spectacles. Parallèlement, il réalise des mises en scènes pour d'autres équipes artistiques (L'Orchestre national de Lyon, Les Octaves, Les Percussions Claviers de Lyon, Les Trois-Huit, Emma Utgès, La Grande Fabrique...).

Fabienne Swiatly

Elle est auteure de quatre romans et de plusieurs recueils de poésie pour lesquels elle a été plusieurs fois récompensée (Prix Marianne, Coup de talent Fnac, prix Léo-Ferré).

Depuis quelques années, son travail d'écrivaine a rejoint le spectacle vivant. Elle est auteure associée au Nouveau Théâtre du Huitième à Lyon et a été choisie par le groupe des 20 de Rhône-Alpes pour une commande d'écriture en 2010. Elle bénéficie d'une aide au Compagnonnage auteur du ministère de la Culture pour son travail autour d'Annette.

Anne De Boissy

Cofondatrice de la compagnie de théâtre Les Trois-Huit et comédienne, elle a notamment joué sous la direction de Sylvie Mongin-Algan, Nicolas Ramond, Jean-Paul Lucet et Laurent Vercelletto. Elle est également directrice artistique du projet Théâtre et Langue des Signes au Nouveau Théâtre du Huitième et a créé dans ce cadre Double Moi, en 2008. Depuis 1994, elle participe régulièrement aux aventures artistiques des Transformateurs. Elle a notamment joué dans Les Astronautes FMR, Travaille! Travail ou encore La Petite Insomnie.

Charlotte Ramond

Jeune comédienne, formée au Conservatoire d'Avignon, elle a ensuite intégré l'ERAC (École régionale d'acteurs de Cannes) où elle a travaillé avec Pascal Papini, Éric Jacobiak, Martine Viard, Jean-Louis Hourdin, Richard Sammut, Christian Esnay, Didier Galas, Nikolaus...

A la sortie de sa formation, elle fonde avec quatre camarades de promotion la compagnie GroupUrsule. Elle collabore également avec différents metteurs en scène, comme Judith Depaule, Nathalie Fillion, Danielle Bré, Dante Desarthe, Nicolas Ramond...

Sylvain Ferlay

Il est guitariste, chanteur et bassiste. Il joue notamment avec Buridane et collabore également avec la compagnie de théâtre et de danse Les 7 sœurs, Lyon. En 2008, il crée Seul, formation développant un répertoire de chansons inspiré de la culture folk nord-américaine et du mouvement des seventies.

En 2010, Seul enregistre un maxi, sept titres et assoit ainsi la forme acoustique de ce projet. Il est ensuite rejoint par un batteur et explore avec une guitare électrique le côté rock, déjà pressenti en solo.

Calendrier

Du 30 octobre au 4 novembre 2011

Premier laboratoire de recherche et d'expérimentation

Nouveau Théâtre du Huitième, Lyon

Du 12 au 14 mars 2012

Deuxième laboratoire de recherche et d'expérimentation

Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry

Du 14 au 18 mai 2012

Troisième laboratoire de recherche et d'expérimentation

Théâtre de Vénissieux, Scène Rhône-Alpes

Du 5 au 23 novembre 2012

Résidence collective

Restitution publique le 22 novembre

La Chartreuse, CNES, Villeneuve-lez-Avignon

17 et 18 janvier 2013

Création de Annette

Théâtre de Vénissieux, Scène Rhône-Alpes

Du 12 au 16 et du 19 au 22 février 2013

Neuf représentations

Théâtre National Populaire

Automne 2013

Reprise du spectacle (recherche de partenaires en cours)

Informations pratiques

Le TNP

8 Place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex

04 78 03 30 30 / www.tnp-villeurbanne.com

Calendrier des représentations

Février: mardi 12, mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15, samedi 16

mardi 19, mercredi 20, jeudi 21, vendredi 22, à **20 h 30**

Location ouverte. Prix des places : **24€** plein tarif; **18€** tarif option abonné et tarif groupe (8 personnes minimum); **13€** tarif réduit (- de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, professionnels du spectacle).

Renseignements et location **04 78 03 30 00** et www.tnp-villeurbanne.com

Accès au TNP

Métro: ligne A, arrêt Gratte-Ciel. Bus: C3, arrêt Paul-Verlaine;

Bus ligne C26 et 69, arrêt Mairie de Villeurbanne.

Voiture: prendre le cours Émile-Zola jusqu'aux Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville.

Le TNP est en face de l'Hôtel de Ville.

Par le périphérique, sortie «Villeurbanne Cusset/Gratte-Ciel».

Une invitation au covoiturage

Dès septembre 2011, la voiture à plusieurs: des économies, plus de convivialité et moins de gaz d'échappement. Rendez-vous sur la plateforme web de covoiturage www.covoiturage-pour-sortir.fr, qui vous permettra de trouver conducteurs ou passagers.

Un projet initié avec le Grand Lyon, la Région Rhône-Alpes, l'Ademe et les structures culturelles du Grand Lyon.

Le parking Hôtel de Ville. En accord avec Lyon Parc Auto, nous proposons un tarif préférentiel pour nos spectateurs: forfait de 2,50€ pour 4 heures (au lieu de 1,30€ la 1re heure puis 1,70€ de l'heure) que vous pourrez obtenir soit en même temps que la souscription à l'abonnement, soit à l'unité les soirs de spectacle.

Dans ce cas, les tickets seront à retirer à l'entracte ou en début et fin de spectacle.

Attention: le TNP n'est pas en mesure de rembourser les tickets oubliés ou égarés.

Renseignements au 04 78 03 30 00.